

Gilles COULLET nasce a Parigi il 1° agosto 1951. Conseguita la laurea in Filosofia all'Università di Vincennes, inizia la sua formazione artistica con il danzatore haitiano HERNS DUPLAN con il quale studia per sette anni L'Expression Primitive all'American Center di Parigi. Di Duplan diviene assistente per diversi anni.

Nello stesso periodo studia Le language du corps con l'attore francese YVES LEBRETON, di cui diventerà assistente negli stages e nelle tournée.

Approfondisce l'analisi delle relazioni tra corpo e voce con LUCIENNE DESCHAMPS e il ROY HART THEATRE.

Studia quattro anni le percussioni africane e sudamericane con i musicisti G. GUEM, H. SAMBA e G. VERSINI.

Segue diversi stage con il danzatore giapponese KO MUROBUSHI, gli africani KOFFI KOKO, CISSE e LUCKY ZEBILA', con ELSA WOLLIASTON, SUSANNE BUIRGE, la francese MALOU AIRAUDO della Compagnia di Pina Bausch.

Nel 1983 comincia la sua attività professionale fondando, con Anna Antini La Valle, Le Corps Sauvage e insegnando le tecniche elaborate presso scuole di teatro di danza internazionale.

Collabora col danzatore e coreografo del Teatro Nazionale di Port Au Prince MAXI HERVE', col quale svolge una ricerca sul fenomeno della possessione dei riti voodoo ad Haiti. Questa collaborazione lo porta ad approfondire le interrelazioni esistenti tra i diversi riti nel mondo (la danza rituale della "Taranta pugliese", il Pulcinella Nero della Commedia dell'Arte, il voodoo ad Haiti, le danze e i riti degli Indiani d'America...) attraverso incontri e creazioni con la compagnia "Taranta" concerti di Eugenio Bennato, e diverse creazioni col regista napoletano Claudio Di Palma.

Crea uno spettacolo assolo: CENDRES. (CENERI)

Dal 1986 al 1997 lavora alla Scala di Milano con i registi: L. RONCONI, G. STREHLER, R. DE SIMONE, L. CAVANI, P.L. PIZZI, MICHA VAN HOEIK, H. DE ANA, G. COBELLI, J. SAVARY.

Continua a collaborare, come attore-ballerino, con JEROME SAVARY né La Dodicesima Notte, in Italia e in Francia (La nuit des Rois), al Teatro Nazionale di Chaillot. Come attore e coreografo, con la cantante lirica KAREN HUFFSTOD all'Opera Nazionale di Vienna (Wiener Staatstoper), al Festival d'Autunno a Roma con RUGGERO CAPPUCCIO.

Avvia un lungo e intenso percorso lavorativo col regista ARMANDO PUGLIESE, che lo vedrà impegnato come coreografo e attore per l'allestimento di ben sette spettacoli tra cui: Il Segno Verde, Il Tartufo, La Pelle, Il suicida, Le città del mondo, La Gerusalemme Liberata, Chantecler.

Interpreta «Lord Hamilton» nel film di L. WERTMÜLLER Ferdinando e Carolina.

In questi ultimi anni è impegnato su diversi progetti che riguardano spettacoli e formazione per attori professionisti con lo Zéro Théâtre di Benoit THEBERGE.

1974/78 Lavoro auto gestito con bambini disadattati e casi sociali per conto dell'Associazione CONTACT di Parigi.

1978/83 Campi di "Spettacolo-Animazione di Villaggi" con bambini e adolescenti in Francia.

1979/82 Conduzione di seminari per la formazione professionale di animatori e operatori culturali: "Corpo-Voce-Ritmo" per conto dell'Istituto di Formazione di Animatori per Collettività (IFAC) di Parigi.

Corsi di espressione primitiva con HERNS DUPLAN:

. per le scuole materne (animatore)

. nella Casa di Cura di Sèvres (per adolescenti psicotici)

. per gli educatori del Centro Nazionale di Studi e di

. formazione per l'Infanzia Disadattata di Parigi

. ciclo di trasmissioni per la Televisione Nazionale Francese: "Il bambino e il suo corpo" (attore ballerino).

1983 Stage Corpo-voce-ritmo per l'ANFFAS di Bologna con adolescenti portatori di handicap.

1984 Conferenza per conto dell'IRPA (Istituto Regionale di Pedagogia Applicata) presenziata dal Prof. Andrea Canevaro docente di Pedagogia Speciale dell'Università di Bologna.

1985/87 Collabora con il SIMAC (Servizio di Igiene Mentale e Assistenza Psichiatrica) di BO svolgendo la sua attività con un gruppo di adulti schizofrenici.

1985/86 Corsi di aggiornamento rivolto ad insegnanti per conto dell'Assessorato alla Cultura di Bologna.

1987 Docente straordinario al Corso di Studi Superiori di Danza all'Università di Parigi IV (Sorbonne).

1989/91 Stage Corpo-voce-ritmo per la U.S.L. 27 di Bologna svolgendo la sua attività con gruppi di giovani tossicodipendenti.

1992/93 Stage nelle Accademie di Arti Drammatiche di Udine e Salerno.

dal 1993 Continua l'insegnamento tenendo seminari presso le Accademie d'Arte Drammatica e le scuole di danza (UD: Accademia; SA: Teatro Segreto; CA: Actores Alidos; GE: Teatro della Tosse; BO: Scuola Chorea, Dams; CT: Teatro Stabile, Università), presso i centri di danza terapia (seminari rivolti ai terapisti, MI: Centri Il Balzo e Risveglio; PD: Coop. Magnolia; CA: Centro Danza Terapia di V. Puxeddu; GE: Centro Il Melograno; PZ: Ospizio Civico) e le Università Italiane e Francesi. Partecipa ad iniziative comunali promosse dagli Assessorati ai quartieri ed alle politiche giovanili